

Sergheï Rakhmaninov. Thème à variations.

De 1890 à 1917, Sergheï Rakhmaninov était étroitement lié avec Ivanovka, un petit village russe à 230 km de Tambov. Là, dans la propriété des parents de sa femme, il travaillait pour écrire ses Symphonies n°1 et n°2, pièces symphoniques, opéras, cantata "Le printemps", poème pour orchestre symphonique, chœur et solistes "Les Cloches", "Liturgie de Saint Jean Chrysostome", sonates pour violon et piano, tous ses Concerti pour piano, préludes, moments musicaux, études - tableaux et romances.

Le compositeur aimait fréquenter du printemps à l'automne la propriété qui est devenue plus tard son foyer familial. " Là-bas, pas de beautés naturelles, rangées parmi les montagnes, les abîmes, la mer ",- écrivait plus tard Rachmaninov, - ce village était en pleine steppe, et la steppe, c'est la mer, sans cesse, où au lieu de l'eau ce sont les champs infinis jusqu'à l'horizon. Dans cette propriété se trouvait un grand parc planté, avec des grands fruitiers et un grand lac".

Quelques années après, à l'étranger, le compositeur écrivit : "... Là-bas, à Ivanovka, j'avais toujours envie de venir. Franchement dit, je dois confirmer que jusqu'au présent j'aspire à y revenir".

Le musée-propriété de Sergheï Rakhmaninov a été créé à Ivanovka il y a vingt ans.

En 2008 - 2010, un groupe de peintres de Tambov venait à Ivanovka pour reproduire les sites qui inspiraient le grand compositeur. Les auteurs interprétaient à leur propre manière les paysages, mais évidemment chacun d'eux a ressenti l'influence magique de la nature qui inspirait Rakhmaninov.

Leurs études et leurs tableaux ont été représentés à trois expositions à Tambov et à Moscou. Dans la capitale russe, l'exposition a été présentée dans l'ancienne propriété de Fiodor Chaliapine que Rakhmaninov visitait au début du XXe siècle. Ivanovka sur les tableaux d' Alexandre Arkhipov, Mikhail Afanassiev, Irina Birioukova, Sofia Birioukova, Nikolai Nassonov, Olga Poteeva, Boris Tkatchev a plusieurs visages: elle est tantôt lyrique, tantôt

mysterieuse, tantôt sincère.

L'exposition comprend à peu près trois dizaines de rétro-photographies de la collection du musée de Rakhmaninov. Ce ne sont pas simplement "des illustrations" mais une part de l'image du compositeur et de sa Ivanovka préférée. Les photos présentent des fragments vifs, parfois ironiques tirés des mémoires du compositeur, inscrits sur paroles de Rakhmaninov à Clairefontaine par O. von Rieseman en 1933.

Le projet a été organisé par l'administration de la région de Tambov, l'organisation régionale publique "La Nouvelle Galerie", le musée-propriété de S.V.Rakhmaninov "Ivanovka", le musée central d'Etat de la culture musicale M.I.Glinka et l'Association des musées musicaux de la Russie. Ce projet s'est réalisé dans le cadre de l'Année Russie - France sous le patronage du Ministère de la culture de Russie.

Le partenaire principal de l'exposition est la banque "SBERBANC" de Russie.

Les partenaires du projet sont: le Département des relations avec les sujets de la Fédération de Russie, au parlement et aux organisations non-gouvernementales du Ministère des affaires étrangères, la Direction de la culture et des affaires d'archives de la région de Tambov et la Chambre Publique de la région de Tambov. Le commissaire du projet est Irina Birioukova.

"La Nouvelle Galerie" présentait déjà ses art-projets en France: "Tambov en Alsace. Les photos pour les siècles du futur prochain" (2004), " Avec l'amour de Strasbourg" (2005). Elle prenait également part au programme culturel dans le cadre de la présidence de Russie au Comité des Ministres du Conseil de l'Europe (la ville de Strasbourg) et à l'exposition consacrée à l'anniversaire de Pouchkine (la ville de Sultz).

Rachmaninov était fait d'acier et d'or. L'acier était dans ses mains, l'or était dans son coeur.

Joseph Hoffman.